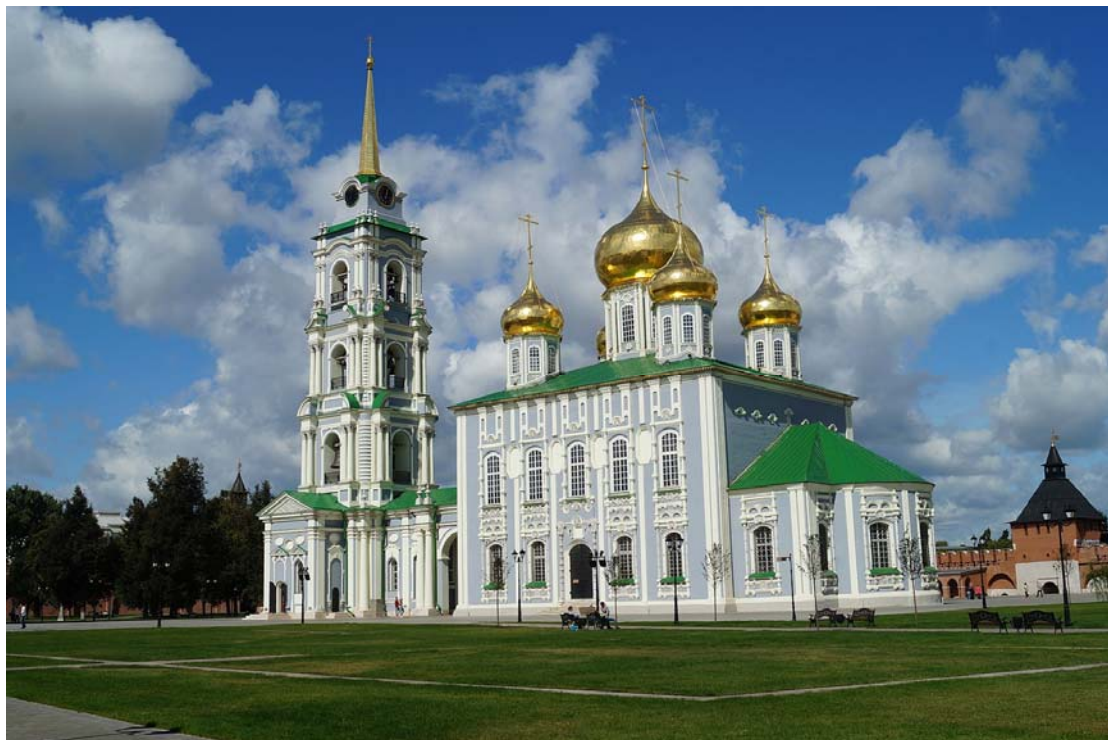


Успенский собор



Нарядный, светлый, праздничный Успенский собор – главный храм епархии, «лицо» кремля и города. Светло-сиреневые стены, богатый декор, масса символических барельефов и орнаментов придают ему вид чудесной сказочной шкатулки.

Первоначально небольшую деревянную церковь возвели здесь в 1626 г., и лишь спустя сто с лишним лет ее перестроили в камне.

Конструкция храма – зального типа, со сложной структурой перекрытий. Над мощным, почти кубическим объемом храма возвышаются пять восьмигранных световых барабанов, увенчанных луковичными главами с простыми коваными крестами. С востока к основному объему примыкает низкий алтарь. Для хорошего освещения большого внутреннего пространства окна выполнены в два ряда, что придает внешнему облику храма характер двухэтажного здания. Три входа в собор обрамляют богато украшенные порталы. Над главным западным входом располагается резной белокаменный российский герб – двуглавый орел. Первоначально пол в храме был выстлан чугунными плитами, впоследствии замененными на каменные.

Имя зодчего, автора проекта собора, неизвестно. Возведением же храма занимались тульские мастера. Архитектура собора крайне примечательна. Это уже не клонящееся к закату барокко, но еще и не нарождающийся классицизм. С простым объемным построением храма контрастирует его богатое декоративное оформление в стиле русского барокко. Это и белокаменные

резные капители, розетки и раковины, и лепные украшения растительного орнамента, и фасонный кирпич, и богато украшенные порталы.

Практически полностью, включая оконные откосы и простенки, храм украшен росписями. В течение двух лет в середине XVIII столетия их создавали лучшие мастера ярославской школы, и эта роспись является поистине уникальной. Фрески отличаются особой техникой исполнения, высоким художественным стилем, глубиной и содержательностью тематики. Эта роспись – совершеннейшее творение мастеров русской фрески. Художники из Ярославля повторили в тульском храме настенные росписи Храма святого пророка Илии в их родном городе. Несмотря на связь с ярославскими фресками, живопись Успенского собора все-таки отличается от них и содержанием, и стилем письма. Традиционная фресковая живопись в Успенском соборе отразила новые декоративные приемы (палаты, костюмы, ландшафты), а также эстетические запросы XVIII в. Из общего объема настенной живописи выделяются картины, которые составляют два тематических комплекса: изображение Вселенских соборов – 7 фресок; изображение содержания книги «Песнь песней» – 4 фрески.

Большую художественную ценность представляет деревянный резной золоченый иконостас, сделанный тульскими резчиками. Иконостас собора составляли 66 икон, из которых до нашего времени сохранились 56.

Собор являлся свидетелем многих исторических событий нашей Родины: отсюда после напутственных молитв ратные люди уходили на сражение с врагами, здесь же проходили встречи воинов после побед русского оружия. В соборе хранились исторические реликвии: три знамени тульского ополчения 1812–1814 гг. и одиннадцать знамен войск, принимавших участие в крымской кампании 1855–1856 гг.

Сегодня собор – действующий храм и одна из главных достопримечательностей Тулы.

Задание: <https://learningapps.org/watch?v=pngd4imkj19>