

Легенда об Анне Павловой

Анна Павловна Павлова родилась 12 февраля 1881 года в Петербурге. В своей автобиографии, написанной в 1912 году, Анна Павлова вспоминала о своем детстве и первых шагах на сцене: «Первое мое воспоминание – маленький домик в Петербурге, где мы жили вдвоем с матерью. Мы были очень, очень бедны. Но мама всегда ухитрялась по большим праздникам доставить мне какое-нибудь удовольствие. Раз, когда мне было восемь лет, она объявила, что мы поедem в Мариинский театр. «Вот ты и увидишь волшебниц». Показывали «Спящую красавицу». Этот первый вечер в театре решил мою участь». <...>

В 1891 году Анна поступила в балетную школу, в которой провела девять лет. В то время Петербургское балетное училище было лучшим в мире. Только здесь сохранялась классическая техника балета. Павловой, полностью поглощенной учебной, хореографическими и музыкальными занятиями, «монастырская» жизнь хореографического училища не казалась тягостной. Беспокоило ее лишь собственное хрупкое сложение, которое не соответствовало принятым в те годы меркам сценической красоты.

В старших классах педагогом Павловой стал Павел Андреевич Гердт, оценивший необычность своей ученицы и ее редкое дарование. Увидев, как Анна старательно выполняет упражнения, которые способствовали развитию силы ног, но совершенно не подходили ей и даже могли нанести вред ее организму, он постарался переубедить юную танцовщицу: «Предоставьте другим акробатические трюки. То, что Вам кажется Вашим недостатком, на самом деле редкое качество, выделяющее Вас из тысяч других».

По окончании школы в 1899 г. Павлова сразу была зачислена в труппу Мариинского театра. Ее дебют на сцене Мариинского театра состоялся в 1899 году в балете «Дочь фараона» на музыку Цезаря Пуни в постановке Мариуса Петипа.

Индивидуальность балерины, стиль ее танца, парящий прыжок натолкнули ее партнера, будущего знаменитого хореографа М. М. Фокина, на создание «Шопенианы» на музыку Ф. Шопена. В этой стилизации в духе изящной ожившей гравюры эпохи романтизма Павлова танцевала мазурку и Седьмой вальс с Вацлавом Нижинским.

С 1908 года Анна Павлова начала гастролировать за рубежом. Она стала главной участницей «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже и получила мировую известность. Но в «Русских сезонах» Павлова выступала недолго. Ей хотелось творческой свободы. В 1910 году Анна Павлова создала собственную балетную труппу, с которой с триумфальным успехом гастролровала во многих странах мира.

Большая дружба и сотрудничество связывали двух выдающихся мастеров русского балета – Анну Павлову и Михаила Фокина. В результате их творческого союза были созданы произведения, где танец приобретает не только пластическую выразительность движений, но и глубокий психологизм. Так появился «Лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, который стал поэтическим символом русской хореографии.

17 января 1931 года знаменитая балерина прибыла на гастроли в Нидерланды, где ее хорошо знали и любили. В честь «русского Лебедя» голландцы, славящиеся своими цветами, вывели особый сорт белоснежных тюльпанов и назвали их «Анна Павлова». До сих пор на выставках цветов можно полюбоваться их изысканной красотой. С большим букетом этих цветов Анну встречал на вокзале голландский импресарио Эрнст Краусс. Но балерина чувствовала себя плохо и сразу направилась в «Отель дез Энд», где ей был отведен «Японский салон» со спальней, который впоследствии и получил название «Салон Анны Павловой». Судя по всему, артистка сильно простудилась во время поездки поездом по зимней Франции. Королева Нидерландов Вильгельмина прислала Павловой личного врача де Йонга. Осмотрев ее, он пришел к заключению о необходимости операции, но предложение было отвергнуто Виктором Дандре.

А балерине становилось все хуже. Видимо, тогда и родилась легенда об «умирающем лебеде», которую приводит в своих мемуарах Виктор Дандре. Анна Павлова, уверяет мемуарист, любой ценой хотела еще раз выйти на сцену. «Принесите мне мой костюм Лебедя», – сказала она. Это якобы были ее последние слова.

Анна Павлова уникальна. Она не имела громких званий, не оставила ни последователей, ни школы. После ее смерти была распущена ее труппа, распродано имущество. Осталась только легенда о великой русской балерине, именем которой названы призы и международные премии. Номера ее репертуара танцуют ведущие балерины мира. А павловский «Умирающий лебедь» увековечен в исполнении Галины Улановой и Майи Плисецкой.