

## **ИГОРЬ МОИСЕЕВ: «СТО ЛЕТ? Я ИХ НЕ ЧУВСТВУЮ!»**

Бывают неудачники – как ни повернешь, все не так получается. А есть удачники – как ни повернешь, все хорошо. Мне на этот счет всегда везло. Возможно, еще и потому, что я с юности усвоил одну вещь: никогда нельзя собой восхищаться. Чуть успокоился – все, пропало.

*И.А. Моисеев*

В субботу в Кремле состоялся грандиозный гала-концерт, посвященный столетию Игоря Александровича Моисеева. Основатель, постановщик всех танцев и бессменный руководитель Государственного академического ансамбля народного танца Игорь Моисеев интервью давать не любит. К тому же накануне столетнего юбилея. Беспечно отмахиваясь от отечественных и иностранных журналистов, смеется: «Идите на концерт – там все мои ответы!» Только для «Известий» легендарный хореограф XX века сделал исключение – дал эксклюзивное интервью нашему обозревателю.

***- Ваша супруга, с которой вы знакомы с 1941 года, сказала мне, что вчера вы спросили с удивлением: «Ира, неужели мне сто лет? Я их не чувствую!». И пошутили: «Ира, а сколько же тогда тебе?» На что она ответила: «Не скажу!»***

- Ирина Алексеевна – удивительный человек. Когда она пришла в ансамбль, с ней по улице пройти было нельзя: не было никого, кто бы не обернулся вслед, – такая она была красавица. Но у меня тогда к ней не было никакого мужского чувства: я был женат, она вскоре выскочила замуж. Жизнь долго нас разлучала, мы поженились, когда мне было семьдесят лет. Это абсолютно непогрешимый человек, с ней я забыл, что когда-то в моей жизни были другие женщины. Легкая, смешливая, очаровательная, она всегда найдет нужную интонацию, моментально снимет напряжение так, будто его и не было. Кстати, за всю нашу с ней жизнь его и не было – настолько у нее развито чувство деликатности, такта.

***- Вы что же, ни разу не поссорились?***

- А зачем? Надо быть дураком или упрямым, чтобы идти ей наперекор. Мы уступаем друг другу, не обсуждая мотивов. Я слишком ценю тепло и уют в нашем доме, чтобы разрушать его. Без Иры я просто не смог бы жить.

***- Кто из ваших родителей оказал на вас наибольшее влияние?***

- В детстве, как всякий мальчишка, я больше тянулся к отцу. Он был очень увлекающимся человеком: окончил философский факультет в Гейдельбергском университете, буквально жил идеями социализма, был таким тургеневским Рудиным. Но мать, полуфранцуженка, полурумынка Анна Александровна Грэн, оказалась мне ближе. Одно время мы жили в Полтаве.

И она там немедленно открыла свою мастерскую. Не прошло и недели, как из Киева стали приезжать к ней с заказами. Потому что узнали, что из Парижа приехала великолепная модистка. Она была гениальной портнихой: все было в ее власти, она могла сшить все что угодно – и шляпку, и мужские брюки. И все – талантливо, искусно, изящно. И я очень быстро понял, что мать – по-настоящему талантливый человек. Именно от нее я унаследовал некоторую творческую жилку. Например, как она выучила русский язык – через полгода после приезда уже говорила по-русски великолепно. А с французского на русский перейти не так-то просто. Так ей все всегда легко удавалось.

**- Она посоветовала вам идти в танцы?**

- Нет, отец. Видимо, настрадавшись от преследований в советское время, он сказал: «Выбери профессию, которая охраняла бы тебя от социальных катаклизмов. В любом случае грация и выносливость тебе не помешают». Так я попал в школу Большого театра, затем в труппу, стал солистом, балетмейстером и понял: я в своей стихии.

**- Тем не менее вы недолго задержались в Большом театре. Не жалеете о блестящей карьере в первом театре страны?**

- Нисколько. Там слишком большая зависимость от обстоятельств, далеких от искусства, – политика, начальство. В ансамбле я сам себе хозяин, ни от кого никогда не зависел.

**- А как же партия? Руководитель выездного, известного в мире ансамбля - и беспартийный? Как вам это удавалось?**

- Восемнадцать раз мне предлагали вступить в партию. Я честно говорил, что верю в Бога, что не готов политически. За это мне делали выговоры, замечания, даже кулаками стучали: «Как можно держать такой ансамбль и не быть партийным?» Я отвечал: «А если я буду партийным, я от партийности хорошо буду ставить?» В конце концов они от меня отстали: «Хоть он и беспартийный, но полезнее любого партийца». Потому что, если надо было разрядить международную ситуацию, посылали не дипломатов, а ансамбль – и мои артисты делали с публикой что хотели. Так было в Финляндии в 1945 году, в послевоенной Европе в 1946 году, во Франции в 1955 году, когда мы, первые из советских коллективов, буквально сорвали «железный занавес» между СССР и Европой, а потом в США в 1958 году именно мы растопили лед «холодной войны».

**- Задумывались ли вы, для чего живете?**

- Я всегда хотел создавать вещи, которые меня художественно удовлетворяют. Так бы я сказал.

**- Чаще всего в репетиционном зале звучит ваше хлесткое, как хлыст: «Plie!» Артисты от него буквально стонут. Зачем вам это нужно?**

- Прием plie (низкое приседание для прыжка – «Известия») – это пружина, а значит, энергия. Без plie не может быть ни движения, ни толчка для прыжка – какой тогда танец? На сцене plie дает движению необходимую широту, которой нет в народных танцах. Собственно, это основа нашей школы танца. Вы говорите трудно? Так я никого не держу. У нас вообще все танцевать неудобно – слишком много сил надо тратить.

**- *Глядя на танцовщиц вашей первой труппы, этого не скажешь – красавицы как на подбор, нисколько не изможденные репетициями.***

- Мои первые девчата и правда были красотками – таких сейчас нет. Вы даже не представляете, сколько раз Поскребышев, секретарь Сталина, грозил мне кулаком после концертов в Кремле за то, что ни одну ни разу я не пустил на их ночные застолья на кремлевских дачах. Но главное – они сил не жалели, чтобы создать традиции, которые питают ансамбль до сих пор.

**- *Про дисциплину все понятно: класс, репетиции каждый день. Но правда, что вы запрещали своим танцовщицам курить и краситься?***

- Если это было чересчур. Сущность женщины – в женственности. Я до сих пор это ценю. Недавно я был в санатории, и мне прислали даму – инструктора для занятий лечебной физкультурой. Неуклюжая, толстая – чем бы она смогла меня увлечь? Я отказался. А потом пришла мадам с балеринской осанкой – вот с ней я занимался с удовольствием.

**- *Ваши артисты говорят, что вам все равно, во что вы одеты. Это правда?***

- Мое главное желание в жизни – работать, а не наряжаться. Я скромный и не ем скоромного – считайте, что я для вас так пошутил.

**- *Кто для вас лучше - артистка красивая или талантливая?***

- Артистку красивую научить танцевать легче, чем крокодила сделать красоткой. Некрасивых и неспособных я не брал никогда, но и красивых бездарностей – тоже. Красота – дело хорошее, но сначала изволь стать хорошей танцовщицей.

**- *Говорят, вы страшно злитесь, когда кого-то из ваших артистов называют солистами ансамбля. Это правда?***

- Я выгоню любого, кто возомнит себя солистом. С 10 февраля 1937 года, когда состоялась первая репетиция ансамбля, и до сих пор у нас действует принцип: «Все учат всё». Если артист солирует в одном номере, в следующем он абсолютный кордебалет. Так построены наши программы.

**- *А я как-то читала, что вы своих артистов называете «дрессированными кроликами»? Почему?***

- Видите ли, очень трудно извлечь из них талантливое нутро. То ли ленивы, то ли не понимают, зачем пришли в ансамбль. Поэтому легче самому показать и крикнуть: «Делайте, что вам говорят!»

**- Правда, что вы до сих пор упражняетесь?**

- Ну, станок классический не делаю давно – лет тридцать. А вот дыхательную гимнастику – до сих пор. Видите ли, я изучил много методик и создал собственную – очень помогает. Если вы о здоровье, то я много лет не ем мяса, иногда могу позволить себе немного красного сухого вина, хотя предпочитаю чай с молоком, еду люблю простую, но вкусно приготовленную. Я не аскет и вкус жизни до сих пор чувствую отлично.

**- Вы много раз говорили, что преемника своему делу не видите. Что будет с ансамблем дальше?**

- Видите ли, нужна личность – тогда жанр сможет развиваться. Кроме энергии, обязательно нужен талант. И понимание того, куда идти и какими путями. Второй Моисеев вряд ли сможет родиться. Поэтому сейчас надо просто продолжать то, что уже сделано.

**- Почему ваш ансамбль так успешен почти семьдесят лет?**

- Бывают неудачники – как ни повернешь, все не так получается. А есть удачники – как ни повернешь, все хорошо. Мне на этот счет всегда везло. Возможно, еще и потому, что я с юности усвоил одну вещь: никогда нельзя собой восхищаться. Чуть успокоился – все, пропало. Творчество вообще вещь весьма утомительная, все в тебе крутится круглые сутки. И совесть покоя не дает, и досада: понимаешь, что нужно сделать, а оно никак не дается. Да еще каждый день приходится преодолевать лень артистов, а то и откровенную бездарность.

**- Говорят, артисты считают вас человеком жестким, даже жестоким. Что вы сами об этом думаете?**

- Если бы я был добреньким, никакого ансамбля у нас не было бы. Никогда я жестоким не был. Строгий – да. Это совершенно другое. Строгий – это значит, я спрашиваю и с себя, и с них. И сколько надо, столько и спрашиваю.

**- Вы в судьбу верите?**

- При чем тут судьба? Я в качество верю.

**- Директор вашего ансамбля Елена Щербакова, ваша бывшая артистка, волнуется за завтрашний гала-концерт: как пройдет, не будет ли накладок, как вы будете себя чувствовать? Вы сами-то волнуетесь?**

- Нисколько. Разве это последний мой юбилей?

Беседовала *Лидия Шамина*

20 января 2006 г.

<http://izvestia.ru/news/310429>