



Рабочий лист

**110-летию И.А. Моисеева
посвящается**

Посмотрите видеозаписи выступлений ансамбля имени Моисеева, ознакомьтесь с материалами данного разворота и урока в целом, ответьте на вопросы.

Блок 1

1. Посмотрите запись класс-концерта «Дорога к танцу» (<https://www.youtube.com/watch?v=TxAyAJi5FK4>). Вспомните, когда была поставлена данная программа, какими наградами она была отмечена. Как вы думаете, что в ней привлекает зрителей до настоящего времени?

2. Какова драматургическая концепция И.А. Моисеева в этой хореографической зарисовке? Как хореографическая мысль подчеркнута музыкальным сопровождением?

3. На какие части (этапы работы в классе хореографии и над танцевальным номером) вы могли бы разделить эту программу? Поясните свой ответ. Сравните его с идеей И.А. Моисеева.

Блок 2

1. Прочитайте две цитаты, приведенные ниже. Как вы понимаете смысл высказывания Н.В. Гоголя? Сопоставьте его с мнением И.А. Моисеева. Что объединяет мысли обоих авторов? Чем они разнятся?

Н.В. Гоголь в «Петербургских записках 1836 года» писал: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец...русский не так, как француз, как азиате. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешенный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряжённый, тяжёлый, у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни, образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своём танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танцах; народ климата пламенного оставил в своём национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

И.А. Моисеев: «Народный танец живёт долго, если он отражает глубинные черты национального характера, а не новомодные веяния времени».

2. Посмотрите видеофрагмент № 2, следуя ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=qgPLZGM6-gc>. Вспомните и назовите танцы, фрагменты которых представлены в этой записи? Чем они отличаются друг от друга?

Какие из этих танцев являются народными, а какие авторскими? Почему вы так решили?

3. Какими средствами И.А. Моисеев передает колорит каждого танцевального номера (особенно народного)?

4. Какой из фрагментов вам понравился больше? Опишите свои впечатления.

5. Как этот видеофрагмент соотносится со словами великого писателя и хореографа, приведенными выше? Обоснуйте свое мнение.

Блок 3

Посмотрите 3-й видеофрагмент и ответьте на вопросы (<https://www.youtube.com/watch?v=R34Nqy0i9M>).

1. Как вы думаете, какой континент представляет данный танец? Обоснуйте свое мнение.

2. Какой жанр танцевальной музыки представлен в данном номере? По каким признакам вы это определили?

3. Что дает этому номеру живое звучание роялей на сцене? Какую художественную задачу выполняют костюмы, использованные для этого номера? Аргументируйте ответ.

4. Вспомните название этого танца. Как вы думаете, почему И.А. Моисеев именно так назвал данную хореографическую сценку?

Блок 4

Посмотрите видеозапись выступления ансамбля И. Моисеева на концерте и ответьте на вопросы (<https://www.youtube.com/watch?v=0rMmMnsDJPI>).

1. Какой легендарный танец ансамбля представлен? Как называется хореографическая сюита, частью которой он является? Знаете ли вы автора (-ов) музыки данного танца?

2. Как воспринимают зрители данное выступление? Как вы думаете, почему один из старейших танцев ансамбля является таким популярным и по сей день? Поясните свое мнение.

3. Чем этот танец интересен лично вам? Что вас привлекает в музыке и хореографии данного номера?

4. Какие танцы, поставленные И.А. Моисеевым, вы знаете и любите? Чем они привлекают ваше внимание?

5. Как вы думаете, почему Государственный ансамбль народного танца, созданный Игорем Моисеевым в 1937 году, называют антологией, энциклопедией народного танца? Аргументируйте свой ответ.
