



войны.

**Александр Сергеевич Пушкин** (1799–1837) – великий русский поэт и писатель. Твардовский всегда отзывался о Пушкине в превосходной степени. Это был результат его глубокого осмысления пушкинского творчества. Давно замечено, что в «структурном» отношении поэма «Василий Теркин» восходит к «Евгению Онегину» и представляет собой набор как бы частных эпизодов, которые, подобно мозаике, складываются в эпическую картину великой



**Николай Алексеевич Некрасов** (1821 – 1877/78) – поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы, руководитель литературного и общественно-политического журнала «Современник», который был центром притяжения демократических сил России в пореформенный период XIX века. В поэзии Некрасов явил образец поэта-гражданина, защитника народа, его чаяний и надежд.

Общепризнанно, что Твардовский работал в основном в рамках некрасовской поэтической традиции. Александр Трифонович рассказывал о первой своей книжке, подаренной ему отцом, – это был том из двухтомника Некрасова 1914 года. В 1938 году, будучи студентом ИФЛИ, он выступил с докладом о некрасовской поэме «Кому на Руси жить хорошо», в котором признавал «бесспорное и огромное» влияние Некрасова. Позже Твардовский вспоминал Николая Алексеевича преимущественно в связи с деятельностью последнего в журнале «Современник». Друзья Твардовского говорили, что, возглавив журнал «Новый мир», он встречал гостей редакции некрасовскими строчками: «Сходится к хате моей больше и больше народу, ну, расскажи поскорей, что ты слыхал про свободу?»



**Федор Иванович Тютчев** (1803–1873) – русский лирик, поэт-философ, дипломат, консервативный публицист. В стихах поэт был близок к «трагическому» пантеизму, в политике – к панславизму. Панславистские предпочтения выражены в его статьях 1840–50-х годов, в которых автор заявил, что самый страшный враг России на данном историческом отрезке – революция. К Тютчеву

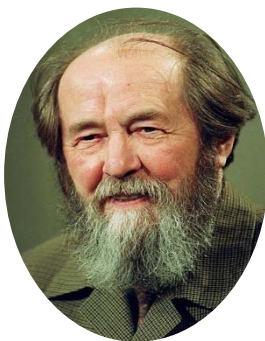
Твардовский всегда относился с огромным пиететом. В лирических стихотворениях Александра Трифоновича, написанных в 1960-х годах, прослеживается тютчевская интонация и лексика. Вся поздняя лирика Твардовского – это философская лирика, а ее первопроходцем в отечественной литературе выступил именно Тютчев.



**Иван Алексеевич Бунин** (1870–1953) – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. В 1920 году эмигрировал во Францию. Твардовский неоднократно отмечал, что испытывал в юности сильное влияние Бунина. Поклонником его дарования поэт оставался всю жизнь. Отзыв И.А. Бунина о «Книге про бойца» Твардовский очень ценил. В 1947 году старый писатель Н. Телешов передал его Твардовскому: «Я только что прочитал книгу А. Твардовского («Василий Теркин») и не могу удержаться – прошу тебя, если ты знаком и встречаешься с ним, передать ему при случае, что я (читатель, как ты знаешь, придирчивый, требовательный) совершенно восхищен его талантом, – это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенно народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!...»



**Михаил Васильевич Исаковский** (1900–1973) – советский поэт, поэт-песенник, прозаик, переводчик. О Михаиле Исаковском, своем земляке и друге, Твардовский писал в автобиографии: «Я очень многим обязан в своем развитии. Он, может быть, единственный из советских поэтов, чье непосредственное влияние я всегда признаю и считаю, что оно было благотворным для меня. В стихах своего земляка... я увидел, что предметом поэзии может быть и должна быть окружающая меня жизнь советской деревни, наша непритязательная смоленская природа, собственный мир впечатлений, чувств, душевных привязанностей». Многие стихи Михаила Исаковского, ставшие песнями, обрели необыкновенную популярность. «Катюша», «И кто его знает...», «На позицию девушка провожала бойца», «Снова замерло все до рассвета», «Враги сожгли родную хату» – это все он, Исаковский! На закате своей жизни, в 1971–1972 гг. он написал чрезвычайно интересную мемуарную книгу «На Ельнинской земле».



**Александр Исаевич Солженицын** (1918–2008) – русский писатель, драматург, общественный и политический деятель. Твардовский очень любил Солженицына – как писателя и человека. Твардовский, мечтая о справедливом социальном устройстве общества на коммунистических началах, считал Солженицына своим союзником, не подозревая о том, что «открытый» им писатель давно собрался в «крестовый поход» против коммунизма. Сотрудничая с «Новым миром», Солженицын «тактически» использовал Твардовского, о чем тот даже не предполагал, когда публиковал в журнале повесть «Один день Ивана Денисовича». В 1970 году Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе. До 1974 года он вел изнурительную борьбу с коммунистической властью на родине, после 1974 года – за границей (Швейцария, США), куда его выслали. В 1970–80-х годах в среде отечественной интеллигенции царил культ Солженицына. Вернулся писатель в Россию в 1994 году. Эпоха, в которой он играл роль пророка, стремительно ушла в прошлое...



**Владимир Яковлевич Лакшин** (1933–1993) – литературный критик, литературовед и прозаик, мемуарист. В 1960-е годы – первый заместитель главного редактора журнала «Новый мир», ближайший соратник А.Т. Твардовского, активно разрабатывал редакционную политику «Нового мира». В. Лакшин приветствовал повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и его рассказ «Матрёнин двор». Предметом его исследования стали опубликованные в 1960-е годы произведения М. Булгакова. В альманахе Самиздата «XX век» (Лондон, 1977) Лакшин опубликовал свой взгляд на отношения между Солженицыным и журналом «Новый мир». Он подчёркивал, что для Твардовского лояльность советскому строю была не проявлением трусости, а искренним убеждением, что руководство Твардовского в редакции было демократичным, с откровенным обсуждением спорных вопросов. Лакшин резко выступил против политической позиции Солженицына.



**Самуил Яковлевич Маршак** (1887–1964) – поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг.

Больше четверти века Твардовский и Маршак были близкими друзьями, существенно влияли друг на друга. Во время советско-финской войны Маршак писал для газеты «На страже Родины». В годы Великой Отечественной войны активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи, статьи и пьесы в газетах «Правда» и «Красная звезда», создавая плакаты в содружестве с Кукрыниксами («Окна РОСТА»). Самуил Маршак переводил на русский язык стихи Мао Цзедунa. В 1961 году опубликовал большую работу о поэзии Твардовского. В центре книги С.Я. Маршака – поэма Твардовского «За далью – даль». Как строгий, взыскательный мастер, он рассматривал и другие известные поэмы Твардовского – «Страну Муравию», «Василия Теркина», «Дом у дороги», лирические стихи, попутно высказывая много тонких и метких замечаний о поэтическом творчестве. В 1962 году Маршак написал А.Т. Твардовскому – главному редактору журнала «Новый мир», письмо, в котором ратовал за публикацию повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». В этом же году он вступился за И.А. Бродского.



**Юрий Валентинович Трифонов** (1925–1981) – выдающийся советский писатель.

Любимый писатель советской интеллигенции в 1970–80-е годы, был первым прозаиком, которого «открыл» начинающий редактор Твардовский, опубликовавший роман Трифонова «Студенты» в журнале «Новый мир» (1950 г.). В 1951 году роман удостоился Сталинской премии, и имя молодого писателя прогремело по всей стране.

Самую большую славу писателю принес роман «Дом на набережной». Сквозной нитью в произведениях писателя проходит проблема нравственного выбора: она присутствует не только в «Доме на набережной», но и в повести «Другая жизнь», и в исповедальном романе «Время и место». В 1980-м Юрия Валентиновича выдвинули на соискание Нобелевской премии по литературе. Получению высшей литературной награды помешала кончина писателя.





**Всеволод Анисимович Кочетов** (1912–1973) – советский писатель и журналист.

Одним из самых яростных и непримиримых оппонентов Твардовского в 1950–60-е годы был писатель Всеволод Кочетов, с 1961 года главный редактор журнала «Октябрь». Напечатанный в 1952 году его роман «Журбины», выдержал массу переизданий и позволил автору сделать быструю карьеру. «Октябрь» устроил настоящую слежку за «Новым миром», и все новомировские публикации, вызывавшие сомнения в «правоте», подвергались яростной критике в статьях «Октября». Постоянное противоборство двух журналов раздражало даже партийную верхушку.



**Никита Сергеевич Хрущев** (1894–1971) – советский государственный деятель. Первый секретарь ЦК КПСС (1953–1964), Председатель Совета министров СССР (1958–1964). Период правления Хрущёва называют «оттепелью».

Хрущев всегда с большой симпатией относился к Твардовскому. Когда поэт понимал, что своими силами проломить стену партийно-цензурного единомыслия не удастся, обращался непосредственно к Хрущеву. Хрущев помогал и всячески «возвышал» поэта. На XXII съезде КПСС, принявшем программу быстрого построения коммунизма в СССР, Твардовского избрали кандидатом в члены ЦК партии.



**Леонид Ильич Брежнев** (1906–1982) – советский государственный и партийный деятель, занимавший высшую руководящую должность в КПСС с 1964 года (Генеральный секретарь ЦК КПСС с 1966 г.) в течение 18 лет. В период «Эпохи застоя» происходила ревизия хрущевской «оттепели». В частности, был разгромлен «Новый мир» Твардовского. Летом 1969 года грянул залп по «Новому миру» из «Огонька», напечатавшего статью «Против чего выступает “Новый мир”?», подписанную

одиннадцатью известными писателями. В феврале 1970 года секретариат Союза писателей уволил половину членов редколлегии «Нового мира». Твардовский пытался апеллировать к Л. Брежневу, но тот не захотел с ним встретиться. Тогда главный редактор подал в отставку.